



DOSSIER DE PRODUCTION 2013|2014 & 2014|2015

TRIO OPUS 71

Ensemble associé au Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff

Pierre Fouchenneret violon | **Nicolas Bône** alto | **Éric Picard** violoncelle

PRODUCTION THÉÂTRE 71 SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF



le Théâtre 71 Scène Nationale
de Malakoff est subventionné par



hauts-de-seine
CONSEIL GÉNÉRAL



www.
Vallee-
Culture.fr

avec le soutien

* îledeFrance

licences 100 6474 | 100 6475 | 100 6476

Théâtre 71 3, Place du 11 novembre | 92 240 Malakoff | www.theatre71.com

contact Pierre-François Roussillon, directeur

01 55 48 91 01 | 06 08 48 96 30 | pf.roussillon@theatre71.fr

LE TRIO OPUS 71

PIERRE FOUCHENNERET VIOLON | **NICOLAS BÔNE** ALTO |
ÉRIC PICARD VIOLONCELLE

Trois concertistes, amis et complices, solistes, pour deux d'entre eux, des plus prestigieuses formations instrumentales hexagonales : Orchestre National de France, Orchestre de Paris, ont décidé d'unir leur talent et leur expérience de chambriste afin d'explorer un répertoire profond et virtuose, du classique aux écritures d'aujourd'hui, celui du trio à cordes. Le Trio opus 71, ainsi créé, se veut renouer avec une tradition musicale française qu'illustrèrent magistralement par le passé des formations aussi emblématiques que le Trio Pasquier ou le Trio à Cordes de Paris.

Le Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff a souhaité soutenir les trois artistes dans cette passionnante démarche en les associant à son projet et en accompagnant la création et la diffusion du Trio opus 71.

Pierre-François Roussillon

directeur du Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff

PIERRE FOUCHENNERET

VIOLON



› Il débute ses études musicales de violon dès l'âge de cinq ans au conservatoire national de région de Nice. Pendant ces études il est dans la classe d'Alain BABOUCHIAN et en 1998, il obtient le premier prix de violon à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'âge de douze ans. La même année, il est reçu au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur De Paris. Durant ses études, il travaillera avec Olivier Charlier et obtiendra le premier prix de violon avec la mention "très bien" à l'unanimité et deux ans plus tard, dans la classe de Daria Hovora un premier prix mention très bien de musique de chambre. Parallèlement, il travaille avec des artistes et pédagogues de renom tels

Devy Erghi, Janos Starker, Pierre Laurent Aimard...

En 2003 il devient lauréat de la fondation d'entreprise Groupe Banques Populaires, ce qui lui permet de mener à bien ses projets musicaux.

Depuis, il est invité régulier dans les studios de France Musique et de la télévision (France Télévision, Arte, Mezzo...). Il se produit régulièrement en concerts tant en France qu'à l'étranger (Allemagne, Hongrie, Espagne, Algérie, Maroc, Cambodge, Portugal, Italie, Belgique, Canada, Inde, Bulgarie,...).

Il participe à de nombreux récitals en sonate, formation de musique de chambre ou en soliste avec orchestre (Orchestre de l'Opéra de Nice, St Petersburg Chamber Orchestra, orchestre de chambre de la Cote d'Azur, orchestre de Brno...)

Il se produit dans le cadre de nombreux festivals avec des musiciens de renom (Hortense Cartier Bresson, Marielle Nordmann, Roland Pidoux, Denis Pascal, Henri Demarquette, Maurice Bourgues, Marc Coppey, le Quatuor Ebene, Francois Salque...)

Avec le violoncelliste Antoine Pierlot et le pianiste Julien Gernay, il a enregistré les deux trios de Mendelssohn chez Explora Concept ainsi qu'un disque consacré au compositeur Roger Steptoe. Il est également membre de l'ensemble Contraste depuis 2009 aux cotés d'Arnaud Thorette, Antoine Pierlot et Johan Farjot avec lequel il enregistre le nonette de Georges Onslow, disque salué par la critique.

Il fonde en 2010 le quatuor Raphael en compagnie du violoniste Pablo Schatzman de l'altiste Arnaud Thorette et de la violoncelliste Maya Bogdanovitch. Quatuor avec lequel il remporte la même année un 2eme prix au prestigieux concours international de quatuor à cordes de Bordeaux

NICOLAS BÔNE ALTO



› Nicolas Bône est né à Saint-Etienne. Il étudie avec Serge Collot au Conservatoire de Paris puis se perfectionne au contact de grands maîtres tels que Janos Starker, Menahem Pressler, Gyorgy Sebok, Lorand Fenyvès, Zoltan Szekely, Nobuko Imai, Raphaël Hillyer (...) à la Banff School of Fine Arts, Canada, et enfin rencontre Bruno Giuranna à Crémone, Italie.

Il est lauréat des concours internationaux de Florence (1989) et de Melbourne (1991). Nicolas Bône est alto solo de l'Orchestre National de France depuis 1992 (Charles Dutoit, Kurt Masur) et a occupé le poste d'alto solo du Chamber Orchestra of Europe de 2000 à 2005. Il participe à de nombreux concerts de musique de chambre en Europe dont beaucoup sont radiodiffusés et a participé à de nombreux enregistrements de CD notamment les quatuors de Brahms, Chausson, Lekeu avec le quatuor Kandinsky, les quintettes avec clarinette de Brahms et Mozart, les quintettes à cordes de Mendelssohn, la sonate de Debussy, Lachrymae de Britten...

ÉRIC PICARD VIOLONCELLE



► Premier prix du concours international Finale Ligure, Éric Picard est nommé à l'âge de 23 ans Premier violoncelle solo de l'Orchestre de Paris. Conjointement au travail qu'il mène à l'orchestre de Paris, il assure le poste de Premier violoncelle solo du World Orchestra, durant sept ans et, avec une sensibilité particulière au répertoire contemporain, mène une carrière de soliste et de chambriste sur le plan international.

En soliste, Éric Picard se produit en Serbie (Belgrade, Novi Sad), au Canada, Mexique, Argentine, Japon (Bunkaïkan de Tokyo, Osaka, Nagano) au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Musikhalle de Hambourg... À Paris, Salle Pleyel, il interprète notamment *l'Épiphanie* de Caplet, le *Concerto*

de Schumann, *Schelomo* de Bloch, la *transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* de Messiaen aux côtés d'Yvonne Loriod, le *triple Concerto* de Penderecki en création française, *Don Quichotte* de Strauss, *Messagesquise* de Boulez.

Ces prestations sous la direction de Marc Soustrot, Marco Parisotto, Paavo Järvi, Christoph von Dohnanyi, Christoph Eschenbach, Kent Nagano, Wolfgang Sawallish ou Pierre Boulez sont unanimement salués par la critique ("un musicien au goût sûr et personnel, au jeu généreux mais jamais excessif" *Le Monde*)

Éric Picard est membre du trio Hoboken et du trio à cordes opus 71 et a eu pour partenaires en musique de chambre Christoph Eschenbach, Menahem Pressler, Hae Sun Kang, Victoria Mullova, Philippe Berrod, Dietrich Henschel, Laurent Naouri, Cédric Thiberghien.

Membre de l'ensemble l'ensemble Concordia, il fonde en 2002 l'ensemble Diabolicus. Mu par une réflexion sur la forme du concert, à la recherche de collaborations suivies et engagées dans tout le processus de création d'un programme, il travaille avec les compositeurs Luis Naon, Martin Matalon, Bruno Mantovani, Philippe Hersant et Marc André Dalbavie (qui lui écrit en 2008 une pièce pour violoncelle seul). Il a été l'initiateur et le concepteur auprès de Pierre Boulez d'« Un certain parcours » qui a fait l'objet d'une captation pour France télévision en 2010.

Éric Picard a enregistré les trios de Fauré et de Vincent d'Indy, *N'shima de Xenakis* (Grand prix de l'Académie Charles Cros), *À nos Amours* avec le chanteur Dietrich Henschel (ambrosie) et le disque *Rapsodie Espagnole* avec ses partenaires du trio Hoboken sorti en février dernier sous le Label Anima Records. Son enregistrement pour Virgin Classics de l'Élégie de Gabriel Fauré avec l'Orchestre de Paris a reçu un accueil enthousiaste de la critique internationale.

Étudiant au CNSM de Paris dans les classes de Maurice Gendron, Philippe Müller et Roland Pidoux, Éric Picard a poursuivi ses études en troisième cycle après avoir obtenu ses Premiers prix de violoncelle et de musique de chambre. Dans le même temps, il a travaillé avec Paul Tortelier, Natalia Chakovskaïa, Janos Starker, Boris Pergamenchikov et Siegfried Palm.

Il vient d'être nommé professeur de violoncelle au Pôle d'enseignement Supérieur Bordeaux Aquitaine.

PROGRAMMES TYPES *

Programme I

- › Franz Schubert trio inachevé D 471
 - › Ludwig van Beethoven trio op 9
- Entracte
- › Wolfgang Amadeus Mozart divertimento « Puchberg » K 563

Programme II

- › Johann Sebastian Bach / Dimitri Sitkovetsky Variations Goldberg BWV 988

Programme III

- › Ludwig van Beethoven trio-Sérénade op 8
- Entracte
- › Arnold Schoenberg trio op 45
 - › Erno Dohnanyi sérénade op 10

Programme IV

- › Bohuslav Martinu sérénade H 216
 - › Florent Schmitt trio op 105
- Entracte
- › Pascal Dusapin « Musique fugitive »
- ou
- › Philippe Manoury « Gestes »
 - › Albert Roussel trio op 58

* Les programmes peuvent naturellement être élaborés en concertation avec les structures et festivals accueillant le Trio opus 71. Ces propositions ne sont présentées ici qu'à titre indicatif.

LE RÉPERTOIRE DU TRIO OPUS 71

- › Georges Aperghis : « Faux mouvements »
- › Johann Sebastian Bach / Dimitri Sitkovetsky : Variations Goldberg
- › Johann Sebastian Bach / Wolfgang Amadeus Mozart : Préludes et fugues K 404a
- › Ludwig van Beethoven : Trios op 3, 8, 9
- › Luigi Boccherini : Trios op. 14, 34, 35, 47
- › Edison Denisov : Trio à cordes
- › James Dillon : « Lumen naturae », String Trio
- › Erno Dohnanyi : Sérénade op 10
- › Pascal Dusapin : « Musique fugitive »
- › George Enesco : Aubade
- › Brian Ferneyhough : Trio à cordes
- › Wolfgang Fortner : Trio
- › Jean Françaix : Trio
- › Stefano Gervasoni : « Descdesesaf »
- › Sofia Goubaidouline : Trio
- › Joseph Haydn : Trio op 53
- › Hans Werner Henze : Trio
- › Paul Hindemith : Trios op 34
- › Klaus Huber : « Des Dichters Pflug »
- › Félix Ibarondo : « Iruki », « Phalene », Trios à cordes n°3 & n°4
- › Michael Jarrell : « In te, anime meus, tempora metior »
- › Betsy Jolas : Trio « Les Heures »
- › Gideon Klein : Trio
- › Zoltan Kodaly : "Intermezzo"
- › Hans Kraza : « Panec »
- › Gyorgy Kurtag : Signes, jeux et messages
- › Helmut Lachenmann : « Streichtrio »
- › Philippe Manoury : « Gestes »
- › Bruno Mantovani : « You are connected »
- › Franck Martin : Trio
- › Bohuslav Martinu : Trio H 238, Sérénade H 216
- › Darius Milhaud : Trio P 274
- › Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento « Puchberg » K 563
- › Emmanuel Nunes : « Degrés », Sonata a tre
- › Per Norgard : « Pastorale », composée pour le film « Le Festin de Babette », « Strings »
- › Krzysztof Penderecki : Streichtrio
- › Gérard Pesson : « Fureur contre informe pour un tombeau d'Anatole »
- › Goffredo Petrassi : Trio
- › Ignaz Pleyel : Trios B 401, 402, 403
- › Max Reger : Trios op 77b et 141b
- › Wolfgang Rihm : « Musik für drei Streicher », Streichtrio op. 9
- › Albert Roussel : Trio op 58

- › Giacinto Scelsi : Trio
- › Florent Schmitt : Trio op 105
- › Alfred Schnittke : String trio
- › Arnold Schoenberg : Trio op 45
- › Johannes Schöllhorn : « Bis », « In nomine »
- › Ton-That Tiêt : « Chu Ky I »
- › Joaquin Turina : Trios op 35 et op 76. "Circulo" op 91
- › Anton Webern : Mouvement M 278, Trio op 20
- › Iannis Xenakis : « Ikhoor »
- › Eugène Ysaÿe : "le chimay "
- › Bernd Alois Zimmermann : Streichtrio

TRIO OPUS 71 EN DUOS

Duos violon / violoncelle

- › Georg Friedrich Haendel : Passacaille (arrangement Johan Halvorsen)
- › Zoltan Kodaly : Duo op.7
- › Maurice Ravel : Sonate

Duos violon / alto

- › Georg Friedrich Haendel : Passacaille (arrangement Johan Halvorsen)
- › Wolfgang Amadeus Mozart : Duos K.423 & K.424
- › Bohuslav Martinu : Trois madrigaux H. 313

Duo alto / Violoncelle

- › Ludwig Van Beethoven : Duo "des lunettes" Wo032

TRIO OPUS 71 EN QUATUOR AVEC PIANO

- › Johannes Brahms : Quatuors op 25, op 26 et op 60
- › Robert Schumann : Quatuor op 47
- › Gustav Mahler : Mouvement pour Quatuor
- › Gabriel Fauré : Quatuors op 15 et op 45

TRIO OPUS 71 EN QUINTETTE

- › Franz Schubert : Quintette "La Truite" D. 667

CONCERT TRIO OPUS 71

Conditions financières : nous consulter

Disponibilité

toute la saison, selon le planning des musiciens

Contact

Pierre-François Roussillon

01 55 48 91 00 | 06 08 48 96 30 | pf.roussillon@theatre71.fr



THÉÂTRE 71

SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF
01 55 48 91 00 WWW.THEATRE71.COM